L'Adultère



René Ferracci © ADAGP, Paris, 2007

Dans la tradition française, le personnage du cocu et de la femme adultère ont fait les belles heures du vaudeville dont le représentant le plus emblématique fut Georges Feydeau. Au cinéma, certains films restent dans cette tradition.

Sacha Guitry, grâce à son héritage théâtral, assure la transition entre le vaudeville et l'étude sociale, ouvrant la voie à des auteurs tels que Claude Chabrol ou François Truffaut qui privilégieront le côté dramatique de l'adultère.

Les cinéastes ont paradoxalement accompagné la libération, relative ou accélérée, des mœurs par un traitement de l'adultère comme vecteur de la trahison au sein d'un couple, comme Elia Kazan dans The Arrangement.

Intervenant principalement dans les milieux aisés ou bourgeois, les films traitant de ce sujet se veulent comme des révélateurs du mal-être de nos civilisations, où les codes sont posés et leur transgression condamnée. La morale sera d'ailleurs souvent sauve, et les femmes et hommes infidèles châtiés.

Du point de vue de celui ou celle qui le subit, ou de celui ou celle qui l'inflige, l'adultère se base sur une notion conservatrice des mœurs, où le couple marié ou en passe de l'être constitue le ciment de la société.

Ce dossier s'inscrit dans le cadre de l'hommage rendu à Sacha Guitry à la Cinémathèque française, du 17 octobre 2007 au 18 février 2008, à l'occasion du cinquantenaire de sa mort.

Sélection des films les plus représentatifs

- MADAME BOVARY
  Jean Renoir - France, 1933
  Adapté d'un classique de la littérature, ce film présente un personnage de femme insatisfaite de la vie, qui croit pouvoir combler ses rêves de romantisme en trompant son mari.
- FAISONS UN REVE
  Sacha Guitry - France, 1936
  Trio peu banal où la femme, l'amant et le mari lui-même infidèle, vont se jouer l'un de l'autre. Les rôles dévolus habituellement à chacun dans un vaudeville sont ici malmenés .
- ANNA KARENINE
  Clarence Brown - États-Unis, 1935
  Adapté d'un classique de la littérature russe, ce film se déroulant dans l'aristocratie pré-soviétique raconte la passion d'un homme et d'une femme de la haute société. Ils bousculent les convenances, et sont obligés de se séparer pour ne pas perdre leur statut.
- LA FEMME DU BOULANGER
  Marcel Pagnol - France, 1938
  Drame qui montre le désespoir d'un homme marié à une femme plus jeune que lui et qui le trompe. Les codes moraux sont un peu bousculés. L'homme exerçant un métier stratégique dans le village, ses habitants feront fi de l'infidélité de la jeune femme, pour pouvoir conserver leur boulanger.
- OSSESSIONE (Les Amants diaboliques)
  Luchino Visconti - Italie, 1942
  Considéré comme celui qui introduit le néoréalisme italien, ce premier film de Visconti se joue de la censure en vigueur. La société italienne, très puritaine et dirigée par les fascistes de Mussolini fut choquée par cette histoire contant un adultère, mâtinée d'érotisme violent pour l'époque.
- THE POSTMAN ALWAYS RINGS TWICE (Le Facteur sonne toujours deux fois)
  Tay Garnett - États-Unis, 1946
  Adapté, comme *Ossessione* (Luchino Visconti) du roman homonyme de James Cain, ce film montre comment une passion adultère peut conduire à la folie criminelle.
- LE ROUGE ET LE NOIR
  Claude Autant-Lara - France, Italie, 1954
  L'ambition de gravir l'échelle sociale est au cœur de ce récit. Le héros séduit une femme mariée, qui se sentira délaissée et lui barrera la route. L'adultère est une arme qui se retourne contre son instigateur.
- CHIKAMATSU MONOGATARI (Les Amants crucifiés)
  Kenji Mizoguchi - Japon, 1954
  Dans une société féodale, le Japon du XVII° siècle, l'honneur est une vertu primordiale et les tabous nombreux. Les amants seront exécutés selon la loi, leur amour ne pouvant être vécu que dans la mort.
- ASCENSEUR POUR L'ECHAFAUD
  Louis Malle - France, 1957
  L'adultère conduit ici au meurtre du mari par l'amant. Mais le crime ne paie pas et le destin se charge de sauver la morale en contrecarrant les projets des amants criminels.
- LA PEAU DOUCE
  François Truffaut - France, 1963
  Description minutieuse d'un adultère, dans tous les actes qui construisent cette histoire dont aucun protagoniste ne sort indemne.
- THE GRADUATE (Le Lauréat)
  Mike Nichols - États-Unis, 1967
  Dans une période où la libération sexuelle et le rejet de la société bourgeoise bat son plein à travers le monde, ce film présente un trio singulier. Une femme d'âge mûr séduit un jeune homme ballotté entre le rejet des "liens sacrés du mariage" et la recherche d'une relation amoureuse classique.
- LA FEMME INFIDELE
  Claude Chabrol - France, 1968
  À travers ce récit d'une femme qui trompe son mari, c'est surtout l'histoire de ce dernier qui va au bout de son amour qui est contée. L'amour absolu prend ici la forme du meurtre pour surmonter la trahison.
- THE ARRANGEMENT (L'Arrangement)
  Elia Kazan - États-Unis, 1969

L'adultère n'est pas ici l'origine du ressort dramatique, mais le prétexte à une réflexion plus large sur le mal-être d'un homme au cœur de la société américaine moderne.

- SAITANE
  Oumarou Ganda - Gabon, 1972
  Satire des sociétés ancestrales africaines, où la femme et les enfants étaient considérés comme la propriété du mari. L'adultère a donc la même valeur que le vol d'un bien.
- JOYEUSES PÂQUES
  Georges Lautner - France, 1984
  Adaptation d'un succès du théâtre de boulevard de Jean Poiret. Dans la grande tradition du vaudeville, le mari, sa femme et sa maîtresse se croisent, les quiproquos fleurissent et les portes claquent.
- FATAL ATTRACTION (Liaison fatale)
  Adrian Lyne - États-Unis, 1987
  À une époque où l'Amérique hésite entre le puritanisme et la désinhibition, ce film volontairement provocateur garde une morale sauve. L'homme qui trompe sa femme est puni car sa maîtresse est une psychopathe. Celle ci est punie de ses méfaits car elle meurt à la fin.
- THE ICE STORM (Ice storm)
  Ang Lee - États-Unis, 1997
  Film dont l'action se situe au début des années soixante dix, à une période où la libération sexuelle déplaçait les frontières en matière de mœurs. Ces deux couples qui croient qu'ils peuvent s'affranchir de toute morale finissent par se rendre compte que les schémas familiaux traditionnels sont encore vivaces.
- IN THE MOOD FOR LOVE
  Kar-Wai Wong - Hong-Kong, 1999
  Un couple adultère va permettre aux deux époux délaissés de faire connaissance et se rapprocher. Dans la société Hong-Kongaise des années soixante, les tabous sont présents et pèsent sur les relations amoureuses, les empêchant de se lancer pleinement et sans état d'âme dans cette relation.
- LADY CHATTERLEY
  Pascale Ferran - France, Belgique, Grande Bretagne, 2005
  L'adultère est ici salvateur, le mari étant rendu impuissant par une blessure de guerre. L'épouse connaît l'épanouissement sexuel et sensuel, se découvre en tant que femme, grâce à sa relation avec le garde-chasse.
- L'HOMME DE SA VIE
  Zabou Breitman - France, 2005
  Les temps changent et les mœurs évoluant, la réalisatrice n'hésite pas à raconter sans tabou ni cliché une histoire d'adultère où un homme trompe sa femme car il est tombé amoureux d'un autre homme.

Voir aussi

- TERESA RAQUIN (Thérèse Raquin)
  Nino Martoglio - Italie, 1915
- ANGEL (Ange)
  Ernst Lubitsch - États-Unis, 1937
- QUADRILLE
  Sacha Guitry - France, 1937
- LA BETE HUMAINE
  Jean Renoir - France, 1938
- SCARLET STREET (La Rue rouge)
  Fritz Lang - États-Unis, 1945
- BRIEF ENCOUNTER (Brève rencontre)
  David Lean - Grande Bretagne, 1945
- NIAGARA
  Henry Hathaway - États-Unis, 1952
- LE FRUIT DEFENDU
  Henri Verneuil - France, 1952
- ASSASSINS ET VOLEURS
  Sacha Guitry - France, 1956
- LES AMANTS
  Louis Malle - France, 1958

- BELLE DE JOUR
  Luis Bunuel - France, Italie, 1966
- ETES-VOUS FIANCEE A UN MARIN GREC OU A UN PILOTE DE LIGNE
  Jean Aurel - France, 1970
- L'AMOUR L'APRES-MIDI
  Eric Rohmer - France, 1972
- LES NOCES ROUGES
  Claude Chabrol - France, 1972
- LA FEMME D'A COTE
  François Truffaut - France, 1981
- THE FRENCH LIEUTENANT'S WOMAN (La Maitresse du lieutenant français)
  Karel Reisz - Grande Bretagne, 1981
- LE CADEAU
  Michel Lang - France, Italie, 1981
- EAUX PROFONDES
  Michel Deville - France, 1981
- LE CRIME D'OVIDE PLOUFFE
  Denys Arcand - Canada, France, 1983
- TROP BELLE POUR TOI
  Bertrand Blier - France, 1988
- CRIMES AND MISDEMEANORS (Crimes et délits)
  Woody Allen - États-Unis, 1989
- PRESUMED INNOCENT (Présumé innocent)
  Alan J. Pakula - États-Unis, 1990
- MENSONGE
  François Margolin - France, 1991
- THE PIANO (La Leçon de piano)
  Jane Campion - Australie, France, 1992
- ADULTERE (MODE D'EMPLOI)
  Christine Pascal - France, Suisse, 1994
- THE BRIDGES OF MADISON COUNTY (Sur la route de Madison)
  Clint Eastwood - États-Unis, 1995
- THE FIRST WIVES CLUB (Le Club des ex)
  Hugh Wilson - États-Unis, 1996
- THE END OF AN AFFAIR (La Fin d'une liaison)
  Neil Jordan - États-Unis, 1999
- BARNIE ET SES PETITES CONTRARIETES
  Bruno Chiche - France, 2000
- NATHALIE
  Anne Fontaine - France, Espagne, 2003
- CLOSER (Entre adultes consentants)
  Mike Nichols - États-Unis, 2004
- L'UN RESTE, L'AUTRE PART
  Claude Berri - France, 2004

Ouvrages

- Histoire de l'adultère
  Sabine Melchior-Bonnet, Aude de Tocqueville. - Paris : Ed de la Martinière, 1999 . - 215 p.
  Ouvrage qui explore les représentations de l'adultère dans les différents arts, de l'Antiquité à nos jours.
  ex. en libre accès à la BNF ; cote : Tolbiac - Rez-de-jardin - magasin 2000- 28607 support : livre
- Faisons un rêve
  Sacha Guitry. - Paris : Pocket, 1999 . - 125 p.
  Texte de la pièce originale que Sacha Guitry a ensuite adaptée au cinéma.
  ex. en libre accès à la BNF ; cote : Tolbiac - Rez-de-jardin - magasin 16- D4 MON- 2153 support : livre

Périodiques

- Avant-Scène cinéma
  Le facteur sonne toujours deux fois
  n °531 - septembre 2004
  À propos de *The postman always rings twice* (Tay Garnett) : numéro entièrement consacré aux différentes adaptations du roman de James Cain, en particulier celle de Tay Garnett. Tous les thèmes évoqués dans le film sont analysés.
  Disponible à la Médiathèque.
- Positif
  Les amants crucifiés. Les corps et les coeurs / Gérard Legrand
  n °388 - juin 1993
  À propos de *Chikamatsu monogatari* (Kenzi Mizoguchi) : l'article aborde les différents thémes développés dans le film et les replace dans le contexte social de l'époque où se déroule l'intrigue.
  Disponible à la Médiathèque.
- Positif
  Le rouge et (le film) noir (Le facteur sonne toujours deux fois) / Yann Tobin
  n °341/342 - juillet/aout 1989
  À propos de *The postman always rings twice* (Tay Garnett) : dans un dossier consacré aux plus emblématiques des Films Noirs, celui ci est considéré comme représentatif des différentes relations hommes-femmes, parmi lesquelles l'adultère.
  Disponible à la Médiathèque.

Vidéos

- MADAME BOVARY
  Jean Renoir - France, 1933
- FAISONS UN REVE
  Sacha Guitry - France, 1936
- LA FEMME DU BOULANGER
  Marcel Pagnol - France, 1938
- ANNA KARENINE
  Clarence Brown - États-Unis, 1935
- OSSESSIONE (Les Amants diaboliques)
  Luchino Visconti - Italie, 1942
- THE POSTMAN ALWAYS RINGS TWICE (Le Facteur sonne toujours deux fois)
  Tay Garnett - États-Unis, 1946
- LE ROUGE ET LE NOIR
  Claude Autant-Lara - France, Italie, 1954
- CHIKAMATSU MONOGATARI (Les Amants crucifiés)
  Kenji Mizoguchi - Japon, 1954
- ASCENSEUR POUR L'ECHAFAUD
  Louis Malle - France, 1957
- LA PEAU DOUCE
  François Truffaut - France, 1963
- THE GRADUATE (Le Lauréat)
  Mike Nichols - États-Unis, 1967
- LA FEMME INFIDELE
  Claude Chabrol - France, 1968
- THE ARRANGEMENT (L'Arrangement)
  Elia Kazan - États-Unis, 1969
- JOYEUSES PAQUES
  Georges Lautner - France, 1984
- FATAL ATTRACTION (Liaison fatale)
  Adrian Lyne - États-Unis, 1987

- THE ICE STORM (Ice storm)
  Ang Lee - États-Unis, 1997
- IN THE MOOD FOR LOVE
  Kar-Wai Wong - Hong-Kong, 1999
- LADY CHATTERLEY
  Pascale Ferran - France, Belgique, Grande Bretagne, 2005
- L'HOMME DE SA VIE
  Zabou Breitman - France, 2005

Liens internet

- http://www.arte.tv/fr/histoire-societe/archives/L-infidelite/921854.html
  Dossier de la chaine de télévision Arte, qui reprend les grands points de son émission consacrée à l'infidélité. Le film qui avait illustré cette soirée était *La Peau douce* (François Truffaut).